

publicidad



¿Seguirán juntos  
Diego y Lucía?



D

Webmail | Alertas | Envío de titulares | Pr

PORTADA | EL PERIÓDICO | ECONOMÍA | DEPORTES | OCIO | CLASIFICADOS | SERVICIOS | CENTRO COM

## [SECCIONES]

- Ciudadanos
- Opinión
- Andalucía
- España
- Mundo
- Economía
- Turismo
- Deportes
- Vivir**
- Seleccione...
- Esquelas
- Titulares
- Ocio
- Especiales
- ESPECIALES**
- Expectativas
- Flores de Málaga
- Balcones de Málaga
- Barrios de Málaga
- Calles de Málaga
- Escapadas
- Aula de Cultura
- MULTIMEDIA**
- Fotos del día
- Documentos
- Canal Málaga
- Punto Radio Málaga
- PARTICIPA**
- Blogs
- Chat
- Foros
- Objetivo Málaga
- Videochats
- Lo más visto
- CANALES**
- Seleccione...
- SERVICIOS**
- SUR en PDF

## ■ CULTURA Y ESPECTÁCULOS

JOSÉ MARÍA SICILIA, PINTOR Y ARTISTA GRÁFICO

## «Las obras de arte palpitan como cualquier ser vivo»

**El creador, cuya obra reciente expondrá en Málaga el viernes, se refugia en el naturalismo y la espiritualidad para ofrecer nuevas miradas en torno a la luz**

MARINA MARTÍNEZ/MÁLAGA

Conversar con José María Sicilia es dejarse llevar por el camino del sosiego, de la reflexión, de la espiritualidad. Rozando lo místico, pero con los pies en la tierra, Sicilia, uno de los artistas más prestigiosos de la pintura española, vive apegado a una obsesión: la luz, es su razón de ser y la de una obra que ha recorrido el mundo desde que, con apenas 26 años, comenzara a destacar en París. Mucho ha cambiado el creador madrileño desde aquellos inicios expresionistas de trazo radical. Ahora, ha hecho del naturalismo una de sus señas de identidad, arrastrado por el influjo de sus constantes viajes. Uno de sus últimos trabajos podrá verse en Málaga a partir del viernes de la mano de la sala Gacma. A punto de marcharse a Jordania, Sicilia hace un hueco para repasar su trayectoria y desvelar sus motivaciones desde su casa de la capital parisina.

Desde aquel arte barroco de sus inicios, su obra ha cambiado mucho, ahora es más espiritual e intimista. ¿Qué le ha llevado por ese camino?

Es cierto. He ido evolucionando, pero yo creo que eso forma parte del oficio. No ha habido nada que me motivara a cambiar, sólo he ido siguiendo el camino de la vida.

Y ese camino le llevó a París muy joven. Allí conoció a Miquel Barceló y Miguel Ángel Campano. ¿Le influyó aquel contacto con las vanguardias?

Es verdad que coincidimos, pero no creo que hubiera influencia entre nosotros. Pienso que los 80 fueron unos años de gran actividad en todos sitios, de hiperactividad emocional diría yo. Lo quieras o no, eso te impregna, aunque tan pronto como llega, se va.

¿Y se siente aquel Niño de Oro que muchos



REPARTIDO. José María Sicilia vive a caballo entre París y Palma de Mallorca. / GACMA

Imprimir | Enviar

**TRAYECTORIA**

**Origen:** José María Sicilia nació en Madrid en 1954.

**Formación:** Desde 1975 a 1979 estudió en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

**Inicios:** En 1980, se marchó a París, donde comenzó su carrera con cuadros de raíz expresionista.

**Evolución:** En 1985, se trasladó a Nueva York, donde da una nueva ordenación estructural a su obra, con una simplicidad de formas que le permite profundizar en valores cromáticos y de texturas que le llevan a la monocromía, al blanco.

**Reconocimientos:** Entre otros, cuenta con el Premio Nacional de Artes Plásticas, que le otorgó en 1989 el Ministerio de Cultura.

**Obra:** Ha expuesto en todo el mundo. Muchas de ellas cuentan con obras suyas, como el Museo de Arte Moderno y el Guggenheim de Nueva York, el Museo Reina Sofía de Madrid o el Museo de Arte Contemporáneo de

Tienda
Horóscopo
Sorteos
Cartelera
Programación TV
Postales
Cibermálaga
Farmacias
Tif. Urgentes
Visitas a SUR
Páginas amarillas
Páginas blancas
Amistad
Bodas
<b>ENVÍOS SMS</b>
Alertas Noticias
Sudoku

#### LO + BUSCADO

Vacaciones, a la vuelta de la esquina
-
Día de la madre
-
Mundial de Alemania
-
Fernando Alonso
-
Recetas vegetarianas
-
Alergias
-
Sudoku
-
Predicciones 2006
-
Ofertas de empleo
-
Hoteles
-
Logos Melodías

vieron en usted?

Toulouse.

Bueno, eso son medidas y apreciaciones de tiempo que hoy en día no creo que sean válidas. Cada cosa tiene su momento. Todos hemos evolucionado y cambiado, aunque algo debe de quedar de aquel chico, física y mentalmente...

• Escala en la sala Gacma

¿Qué queda?

Pues creo que lo que siempre ha sido un tema recurrente en mí es el de la luz y la sombra. Todo se resume a eso.

Pero también se ha interesado por la relación entre objeto y fondo, sobre todo en los primeros años.

Sí, creo que ese diálogo es algo maravilloso.

Para ello utilizaba incluso elementos cotidianos, como electrodomésticos...

Simplemente trataba de hacer lo que estaba delante, aunque no en un sentido pop, sino en el de pensar a través de algo real.

Y luego dio un giro hacia un arte más naturalista...

Realmente no creo que fuera un giro, sino una parte de esa evolución de la que hablábamos antes. Siempre me he intentado enunciar un problema, el de la luz y las sombras. Traducir todo esto y dejarlo ver a través de la pintura. Es un problema muy clásico, aclarar qué se entiende por luz, por imagen.

¿Y qué entiende usted?

La verdad es que no lo sé, nunca he conseguido explicarlo. Yo pienso que no existe más luz que la luz muerta. Si hay luz es en la nada.

¿Cobra entonces vida en la pintura?

No, no es que cobre vida en la pintura por un acto de prestidigitación. Nosotros, los artistas, hacemos una imagen de lo que sentimos. No es fácil hablar de todo esto, de la nada... Yo pretendo que se vea algo en lo que hago, es como un camino de vida, en el que una persona está unida a su hacer personal, a su lado íntimo.

Ese intimismo y espiritualidad parecen haberse convertido ya en una característica de su obra.

Sí, pero a pesar mío. Nunca he querido que sea así. El trabajo es algo que está ahí, que surge. Ahí está la maravilla de la vida.

¿Busca explicar el misterio de la vida?

No, sólo hago cosas para seguir viviendo. A través del amor, de los amigos, de la familia, a través de todo. Intento llevar una vida global y abarcar lo máximo posible.

¿Por eso se ha volcado en los viajes como fuente de alimentación?

Sí, son fuente para mi obra, pero no son algo querido, sino algo necesario. Hay todo tipo de viajes, no sólo los que se hacen a otros países, están también los viajes interiores. Yo creo que todo el recorrido que hace una persona es viaje, siempre viajamos hacia algo.

Y, en su caso, ¿hacia dónde le lleva ese viaje?

A pasar un día más, únicamente.

¿Nunca piensa en el futuro?

Siempre piensas en el futuro, pero también en el pasado y en el presente, todo se mezcla. Lo que es real es el ahora.



Pero, en los últimos años, usted se ha interesado mucho por conocer otros países, sus costumbres, su filosofía...

Siempre es una buena fuente a la hora de trabajar. Todo es una fuente de maravilla y asombro. Es una prolongación del asombro.

Y, usted que ha viajado tanto, ¿sigue teniendo capacidad de asombro?

Sí, enormemente. Me encanta abrir los ojos, los oídos, estar atento a todo.

Sus obras transmiten una gran sensibilidad y simbología, ¿no cree que tiene mucho de poesía?

Sí, todo está relacionado con la poesía. La poesía está dentro de la oscuridad, de la luz, San Juan de la Cruz, Adonis... Todos los poetas nos han hecho ver que vivimos de la oscuridad. La luz no es más que una pequeña variación de la oscuridad, y yo creo que la poesía está en la oscuridad.

Hay quien lo considera un místico, ¿qué piensa de ello?

La verdad es que no me considero un místico. Yo creo que el hecho de haber trabajado con textos de San Juan de la Cruz no me ha influido para tener ideas místicas. Soy una persona muy apegada a lo real, a lo cotidiano. Ese es el problema de la trascendencia de la obra, que es independiente de uno mismo.

Pues oírlo hablar da otra imagen...

Es que siempre he tocado todo ese asunto místico y religioso. Pero no ha sido mi sujeto, mi vida. Mi vida ha sido sobrevivir, intentar alcanzar el puente de mañana.

También esconde un afán experimental en su obra. ¿Qué encuentra en materiales nuevos como la parafina o la cera?

Para mí, los materiales son azares de la vida, como los amigos, la familia. Todo es azar, nos los dan, los encontramos, nunca sabes muy bien por qué, es extraño, delicado, una especie de magia.

¿No cierra las puertas a nada?

No. Uno nunca cierra las puertas, pero al mismo tiempo está muy limitado, porque ¿qué puertas puedes abrir? Sólo las que conoces. Es todo muy limitado.

¿Dónde cree que están los límites?

No están definidos. La clave está en ser real. Yo no intento complicar la situación queriendo ser o yendo donde no me corresponde, lo mejor es dejar que las cosas fluyan. Eso me da emoción.

Usted es muy reflexivo, ¿se pregunta mucho eso de dónde vamos o quiénes somos?

Siempre lo estamos planteando, pero es tan inaccesible que queda en algo muy evanescente. No es un consuelo, tampoco una aceptación, más bien es un asombro, algo que nunca llegas a saber lo que es. Hay una indefinición tremenda en ello.

En esa indefinición, ¿constituye el arte su refugio?

Más que un refugio, yo diría que es la vida, un hacer de cada día. El arte es una vida.

Y, en su caso, es su vida...

Sí, claro.

Sin embargo, usted ha dicho en alguna ocasión que es posible vivir sin arte. ¿No resulta paradójico?

No. De hecho, se vive sin arte, sin nada, como a pelo. De todas formas, es complicado definir el arte. Yo diría que sobrevivir es el arte. Alargar la noche y que llegue la mañana, como Sherezade: ella cuenta un cuento para no morir, pues lo

mismo hacemos nosotros. Contamos un cuento imposible, cualquier cosa con tal de seguir.

¿Cree entonces que el arte tiene un precio?

Todo tiene un precio.

¿Y el artista que no está en el mercado no existe?

No lo creo. Yo creo que el arte es otra cosa, es una forma de estar en la vida. Probablemente sea una mirada de consumo, de espectáculo, pero eso es una mínima parte.

Ese lado consumista del arte no parece casar con su esencia bohemia, ¿no cree?

Todo eso va por épocas. Es una memoria romántica del artista. Esa vida bohemia es un tópico. Cada uno tiene su técnica, su estilo. No es ni mejor ni peor, es una forma de llenar la vida.

¿Y en qué momento surge la inspiración?

La verdad es que no sé lo que es realmente la inspiración, ni si existe. Lo que sí hay es un estupor, un asombro, una palpitación. Igual que un animal o cualquier ser vivo palpita, lo mismo ocurre con un cuadro, también palpita.

Ahora parece haber encontrado esa palpitación en las flores, uno de sus temas más conocidos.

Sí, pero he intentado trabajarlo desde diferentes perspectivas. He abordado las flores como luz, como muerte, como oscuridad... Poco a poco, uno va desentrañando algo absurdo en ese camino.

#### Enlaces Patrocinados

##### [Arte en Venta: PicassoMio](#)

20.000 Obras de Arte. en Bcn y Mad Garantía Devolución y Autenticidad. .  
[www.picassomio.com](http://www.picassomio.com)

##### [Galería José de la Mano](#)

Compraventa pintura y exposiciones Siglos XX, XIX y anteriores. .  
[www.josedelamano.com](http://www.josedelamano.com)

##### [Ángeles Peláez](#)

Flores Bodegones y Paisajes Pintura de Encanto con Arte y Color .  
[www.angelespelaez.com](http://www.angelespelaez.com)

##### [ARTEVEN.COM](#)

arte contemporaneo america latina servicios artistas convocatorias .  
[www.arteven.com](http://www.arteven.com)

Subir

[Contactar](#) / [Staff](#) / [Mapa web](#) / [Aviso Legal](#) / [Política de privacidad](#) / [Publicidad](#) / [Master El Correo](#) / [Club Lector 10](#)

Power



© Copyright Diario SUR Digital, S. L.  
Avda. Muelle de Heredia, 20-1º-4, 29001 Málaga. CIF: B48583579.  
Inscrita en el Registro Mercantil de Málaga, Tomo 1626,  
Libro 539, Folio 13, Sección 8, Hoja nº 19333.  
SUR Digital incorpora contenidos de Prensa Malagueña, S.A.  
Copyright © Prensa Malagueña, S.A. 2003  
Todos los derechos reservados